

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**  
**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Казанский техникум народных художественных промыслов»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**2025 г.**

РАССМОТРЕНА  
ПЦК \_\_\_\_\_

Протокол № 4  
от « 09 » 01 2025 г

Председатель

Б. Макаров С.Б.

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № 7  
от « 23 » 01 2025 г

Председатель

Д.Н.Яруллин /Д.Н.Яруллин/

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_ – мастер производственного обучения  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам). Рабочая программа предназначена для преподавателей, осуществляющих подготовку специалистов по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	16
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	19

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ. 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Художественное проектирование швейных изделий и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;

ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;

ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей

ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики

ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;

ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;
- поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;
- разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;
- разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;

- реализации творческих идей в макете;
- выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;

**уметь:**

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
- использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
- применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
- организовывать композиции на плоскости;
- владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;
- выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;
- определять композиционные и формообразующие особенности изделия;

**знать:**

- формообразующие свойства тканей;
- конструктивные особенности швейных изделий;
- характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;
- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;
- направления моды и развитие стилей современного костюма;
- теоретические основы композиционного построения костюма;
- правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;
- современные концепции модного дизайна;
- компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;
- приемы накладки швейных изделий;

- методы оценки качества готового макета;
- методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего часов – 426 часов.

Из них на освоение МДК 01.01 – 90 часов,

на освоение МДК 01.02 – 90 часов,

практики, в том числе учебная – 108 часов,

производственная – 126 часов.

Промежуточная аттестация – 12 часов

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>426</i></b>
в том числе:	
лекции	<i>78</i>
практические занятия	<i>80</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>8</i></b>
<b>Учебная практика</b>	<b><i>108</i></b>
<b>Производственная практика</b>	<b><i>126</i></b>
<b><i>Промежуточная аттестация по модулю</i></b>	<b><i>12</i></b>

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Художественное проектирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК						Практики
				Всего	В том числе					
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа <sup>1</sup>	Промежуточная аттестация	Учебная	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.4. -1.6. ОК 01; ОК 02; ОК 04; ОК 05; ОК 09	<b>МДК.01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий</b>	<b>90</b>	104	<b>86</b>						
	<b>МДК 01.02. Макетирование швейных изделий</b>	<b>90</b>		<b>86</b>						
ПК 1.4, 1.6. ОК1-9	Учебная практика (по профилю специальности), часов	<b>108</b>		<b>108</b>					<b>108</b>	
ПК 1.4. -1.6. ОК 01; ОК 02; ОК 04; ОК 05; ОК 09	Производственная практика (по профилю специальности), часов	<b>126</b>		<b>126</b>						<b>126</b>
	Промежуточная аттестация	<b>12</b>								
	<b>Всего:</b>	<b>426</b>	<b>314</b>	<b>418</b>	<b>204</b>			<b>18</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

<sup>1</sup>Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема профессионального модуля в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием междисциплинарного курса.



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
<b>МДК 01.01. Основы проектирования швейных изделий</b>		
<b>Раздел 1. Основы проектирования швейных изделий</b>		<b>84/56</b>
<b>Введение</b>	Цель и задачи модуля «Художественное проектирование швейных изделий», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Виды аттестации и контроля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля	<b>2</b>
<b>Тема 1.1. Основы композиции</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>
	Композиция-коллаж условного костюма к фигуре	4
<b>Тема 1.2. Костюм в сфере производства</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	Костюм в системе искусств. Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры. Влияние культуры и традиций на модный дизайн	2
	Модные тренды. Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд	2
	Фигура человека как объект проектирования плечевых изделий. Ассортимент швейных	2

	изделий. Классификация изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов	
	Голова как объект проектирования головных уборов. Ассортимент головных уборов. Классификация изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов	2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>18</b>
	Зарисовка костюмов с характерной драпировкой и естественными пропорциями.	2
	Зарисовка мужского и женского костюмов разных форм романского и готического стилей.	2
	Зарисовка костюмов стилей ренессанса, барокко и рококо.	2
	Выполнение объёмной композиции исторического костюма по выбору.	2
	Зарисовка 3-4 моделей одежды разных лет XXвека.	2
	Художественное оформление женских головных уборов.	2
	Художественное оформление мужских головных уборов.	2
	Художественное оформление детских головных уборов.	2
	Художественное оформление головных уборов для подростков и молодежи.	2
<b>Тема 1.3. Основные элементы дизайна в проектировании костюма</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	Силуэт. Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространённые силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах.	2
	Форма. Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма.	2
	Цвет и тональные соотношения. Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма.	2
	<b>Урок событие: экскурсия в музей ИЗО</b>	
	Законы зрительного восприятия в костюме. Иллюзии изменения формы. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры различных типов.	2
	Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах. Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств материалов в современном дизайне.	2
	Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок и их роль в современном дизайне.	2

	Основные стили в современной одежде. Стилевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современном дизайне. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.	2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>16</b>
	Форма и силуэт в костюме.	2
	Величина и масса формы.	2
	Линии в костюме.	2
	Цвет в костюме.	2
	Материалы в костюме.	2
	Отделка в костюме.	2
	Зрительные иллюзии в костюме.	2
	Виды стиливых решений в костюме	2
<b>Тема 1.4. Основные принципы композиции костюма</b>	<b>Содержание</b>	
	Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, материалов, цветов, стилей, аксессуаров и отделочных элементов.	<b>2</b>
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>18</b>
	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм.	6
	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур.	6
	Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.	6
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</b> Выполнение коллажных композиций моделей с использованием различных средств Выполнение трендборда костюмов различных эпох от античности до начала XX века		

Выполнение трендбордов моделей различных стилей различных десятилетий XX века Выполнение авторских проектов деталей изделий в разных техниках на основе исторических и народных костюмов		
<b>Раздел 2. Создание эскизов швейных изделий с применением различных источников</b>		<b>58/48</b>
<b>МДК 01.01. Основы художественного проектирования швейных изделий</b>		
<b>Тема 2.1. Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов.	2
	Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника. <b>Урок событие: встреча с дизайнером (онлайн/офлайн)</b>	
	Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями	2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>12</b>
	Разработка мудборда на основе модных направлений	6
	Выполнение эскизного ряда на основе мудборда	6
<b>Тема 2.2. Изображение деталей в эскизах и технических рисунках</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Особенности изображения различных деталей изделия в эскизах и технических рисунках	2
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>26</b>
	Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.)	6
	Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа)	4
	Выполнение технических рисунков (фактуры материалов, направлений ворса и элементов отделочных деталей)	6
<b>Тема 2.3. Проектирование костюма в</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Творчество ведущих модельеров XIX-XX веков. Применение	2

<b>различных системах</b>	комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение». Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды. Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор основных и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>10</b>
	Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции для различных сегментов рынка Разработать коллекций моделей используя ДНК модных домов	10
<b>Тема 2.4. Осознанная мода</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Понятие осознанная и быстрая мода. Проблемы быстрой моды. Какие проблемы решает осознанная мода.	2
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2</b> Поиск и техническое эскизирование моделей и деталей изделий мехового ассортимента для различных сегментов рынка. Выполнение мудборда по различным творческим источникам. Биогенные вариации (вода, морское побережье, лесная поляна, прерия, саванна и т.д.). Техногенные вариации (ночной город, лазерное шоу, искусственный интеллект, космос) Выполнение зарисовок моделей по теме проектируемого мудборда.		
<b>МДК 01.02. Макетирование швейных изделий</b>		<b>108/102</b>
<b>Раздел 1. Моделирование швейных изделий методом накладки</b>		<b>108/102</b>
<b>Тема 3.1. Макетирование швейных изделий</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Подготовка манекена. Инструменты. Приемы работы	2
	Уточнение конструктивных линий в деталях. Изготовление лекал деталей на основе накладки	4
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>102</b>

	Наколка основы до линии талии, до линии бедер	12
	Наколка основы юбки	10
	Наколка рукавов различных форм	12
	Наколка воротников различных форм	10
	Наколка детали с драпировкой	10
	Наколка плечевого изделия с модификациями формы	12
	Наколка поясного изделия с модификациями формы	12
	Модельная наколка изделия в соответствии с фотографией.	14
	Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора)	10
<b>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1.</b> Поиск вариантов объемных отделочных форм и фантазийных элементов. Изучение техник. Выполнение фантазийных объемных отделочных форм Выполнение съемного декора для оформления выполненного макета		
<b>Учебная практика раздела</b> <b>Виды работ</b> 1. Проектирование модельного ряда, коллекции на основе источника в соответствии с целевым рынком 2. Анализ актуальных тенденций. Разработка трендборда 3. Выбор источника проектирования 4. Преобразование источника в модельный ряд/коллекцию с учетом модных направлений, стилей, культурных традиций 5. Выполнение эскизов 6. Подбор тканей и материалов для моделей ряда, коллекции		<b>72</b>
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ</b> 1. Авторский надзор за реализацией творческого замысла 2. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога 3. Разработка коллекции моделей в цвете 4. Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3)		<b>36</b>

5. Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>18</b>
<b>Итого</b>	<b>376</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «Художественного проектирования швейных изделий», оснащенный:

- рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, оснащенное мультимедийным оборудованием; доска для мела, манекены портновские, масштабные манекены/шаблоны/болванки для обуви.
- рабочие места по количеству обучающихся, оборудованные ПК, подключенными к телекоммуникационной сети «Интернет».
- рабочее место преподавателя с ПК, доска для мела;

Программное обеспечение: приложение Microsoft Office, графические редакторы на усмотрение ОО,

техническими средствами: наглядные пособия - образцы, плакаты, электронные образовательные ресурсы, проектор, экран, колонки, комплекты инструментов, приспособлений.

Мастерская «Швейная».

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы

для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>

2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649> (дата обращения: 24.06.2022).

3. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654> (дата обращения: 24.06.2022)

4. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования /



Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654> (дата обращения: 24.06.2022).

5. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

6. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196> (дата обращения: 24.06.2022).

7. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики. Учебное пособие. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001. — 320 с.

2. Киреева Т.А. Моделирование одежды методом накладки: учеб.пособие/ Т.А.Киреева.- Минск: РИПО, 2020.-165с.: ил

3. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Легпромбытиздат 1987. — 232 с.

4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования / Н.С. Макавеева, - 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2011. — 240 с.

5. Нуржасарова М., Беркалиева Г., Рустемова А., Умрихина А. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебник / М. Нуржасарова, Г. Беркалиева, А. Рустемова, А. Умрихина. — 2-е изд., перераб. и доп., Астана: Фолиант, 2017. — 160 с.

6. Рачицкая Е.И. Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учебное пособие / Е. И. Рачицкая , В. И. Сидоренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 599с.

7. ГОСТ 2.301-68. Единая система конструкторской документации. Форматы. — М.: Стандартинформ, 2007. — 4с.

8. ГОСТ 2.302-68. Единая система конструкторской документации. Масштабы.— М.: Стандартинформ, 2007. — 3с.

9. ГОСТ 2.303-68. Единая система конструкторской документации. Линии. — М.: Стандартинформ, 2007. — 6с.

10. ГОСТ 2.304-81. Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. – М.: Стандартинформ, 2007. – 21с.
11. ГОСТ 2.305-2008. Единая система конструкторской документации. Изображения - виды, разрезы, сечения. – М.: Стандартинформ, 2009. – 39с.
12. ГОСТ 2.307-2011. Единая система конструкторской документации. Нанесение размеров и предельных отклонений. – М.: Стандартинформ, 2012. – 34с.
13. ГОСТ 2.317-11. Единая система конструкторской документации. Аксонометрические проекции. – М.: Стандартинформ, 2019. – 10с.
14. Электронный ресурс АОО «ЦНИИШП» – URL: [www.cniishp.ru](http://www.cniishp.ru)
15. Электронный ресурс FASHION DETAILS – URL: <https://fashiondetails.ru/>
16. Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: <http://www.fashionbank.ru/>
17. Электронный ресурс о моде – URL: <https://www.fashion-fashion.ru/>
18. Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: [www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)
19. Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: [www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru)
20. Сайт о моде: модная одежда, новости моды, модельеры – URL: <http://www.modnaya.ru>
21. Информационный ресурс – URL: <https://club.osinka.ru/>;
22. Электронный ресурс журнала «Ателье» – URL: [www.modanews.ru](http://www.modanews.ru), [www.modanews.ru/muller](http://www.modanews.ru/muller)
23. Журнал «Ателье»
24. Журнал «International Textiles»
25. Журнал «Burda»
26. Журнал «Collezioni»,
27. Журнал «Vogue»

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля <sup>2</sup>	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- новизна, стилевая выразительность и оригинальность модели;</li> <li>- придание объема предмету путём нанесения теней</li> </ul>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие изделия моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту, пропорциям, форме деталей, цвету, основным и отделочным материалам;</li> <li>- правильность выполнения рисунка швейного изделия заданной конструкции.</li> </ul>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целостность композиционного решения</li> </ul>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>

<sup>2</sup>В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие иллюстративного материала теме, ситуации;</li> <li>- раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда;</li> <li>- использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом;</li> <li>- композиция капсулы;</li> </ul>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие конструкции изделия базовой основе модели;</li> <li>- соответствие макета изделия техническому рисунку/эскизу</li> </ul>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>защита презентаций, по результатам выполненных работ;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание этапов производства швейных изделий</li> </ul>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения;</p>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>

	<p>планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели;</p> <p>самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет;</p> <p>структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий</p>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обсуждение и решение профессиональных задач при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами;</p> <p>выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины,</p>	<p>выполнение практических работ;</p> <p>выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;</p> <p>выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;</p> <p>промежуточная аттестация по модулю</p>

	правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять профессиональную документацию на государственном языке Российской Федерации, владеть профессиональной лексикой; мотивация на систематическое обновление и совершенствование общеучебных интеллектуальных умений; самостоятельное расширение профессионального и культурного кругозора	выполнение практических работ;  выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы, читать технические схемы и чертежи, составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	выполнение практических работ;  выполнение и защита презентаций, по результатам экспозиций работ студентов;  выполнение различных видов работ на учебной и производственной практике;  промежуточная аттестация по модулю